

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 г. Лакинска  
Собинского района Владимирской области

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
Сюзяева С.Ю.  
«28» августа 2018 г.

ПРИНЯТО  
на заседании МС  
Протокол №4  
«28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ №1  
Мальчикова Э.Т.  
Приказ №190/01-03  
«01» сентября 2018 г.



Рабочая программа  
по предмету «Литературное чтение»  
1 – 4 класс

2018 – 2019 гг  
г. Лакинск

### **Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение»**

При составлении рабочей программы по учебному курсу «Русский язык» для 1-4 классов использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с последующими дополнениями и изменениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 6 октября 2009 года с последующими дополнениями и изменениями;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 года № 189 с последующими изменениями и дополнениями;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ №24»;
- Учебный план МБОУ «СОШ № 24»;
- авторская программа Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой «Обучение грамоте», Н.А. Чураковой «Литературное чтение» (УМК «Перспективная начальная школа»). Авторская программа реализуется полностью.

Рабочая программа отражает построение учебников Ю.А. Агаркова, Н.Г. Агарковой «Азбука», Чураковой Н.А. «Литературное чтение», 1-4 класс.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

*Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения*

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Учащиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов;

*Учащиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:*

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Учащиеся научатся:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Учащиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий** учащиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области личностных учебных действий** учащиеся научатся:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**В области коммуникативных учебных действий** учащиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

**В области регулятивных учебных действий:**

в области контроля и самоконтроля учебных действий учащиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Учащиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

*Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:*

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Учащиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Учащиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

*Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:*

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

### **Планируемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области личностных учебных действий** учащиеся научатся:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;



- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним.

**В области коммуникативных учебных действий** учащиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**:

в области контроля и самоконтроля учебных действий учащиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Учащиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

*Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:*

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Учащиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Учащиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

*Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:*

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

### **В области познавательных общих учебных действий учащиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

### **В области личностных учебных действий учащиеся научатся:**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории, *родному краю*;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, технология продуктивного чтения.

**В области коммуникативных учебных действий** учащиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** учащиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, ими будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с

элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**В результате изучения курса литературного чтения у учащихся на уровне начального общего образования сформируется:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; представления о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;



-для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

-использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

-для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

-для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

-использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

-для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

-для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

-ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

-различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

-распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

-отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

-различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

-находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

-создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

-восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

-составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

-составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать

известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

-писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

-создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

### **Планируемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области личностных учебных действий** выпускник научится:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории, *родному краю*;

- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, технология продуктивного чтения.

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

## **II. Содержание учебного предмета, курса**

# **1 класс (132 ч)**

## **Подготовительный период (9ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв (анализ поэлементного состава букв).

Виды учебной деятельности: Правильное название букв. Практическое использование последовательности букв алфавита: алфавитный принцип расстановки книг на библиотечных полках и в словарях.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений (1 ч).** Работа с текстом.

Виды учебной деятельности: Выполнение заданий повышенной сложности.

## **Основной (звукобуквенный) период (62 ч)**

### **Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного

гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

**Узнавание и выделение на слух** из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

**Конструирование** печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

**Восприятие** на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

*Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).*

*Противопоставление сонорных (сноска: термин «сонорные» детям не дается. Он заменяется словом «звонкие») согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки.*

**Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысло-различительной функцией** в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Ныл* — *ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ип*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май*, *майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й'] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]-но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е».

Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

**Конструирование** форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на



фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар—шар, Луша—лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи-ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей.

**Чтение и отгадывание загадок.** Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

### **Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.

### **Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), цн (хищник),*

*щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ.

Виды учебной деятельности: Гласные и согласные; ударные и безударные гласные; звонкие и глухие согласные, парные и непарные; твердые и мягкие согласные, парные и непарные. Слог. Ударение. Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Обозначение буквами звука [й']. Буквы гласных после шипящих в сильной позиции (под ударением: жи-ши, ча-ща, чу-щу). Буквы и, е после ц в сильной позиции. Парные по звонкости-глухости согласные на конце слова

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений (18 ч).**

Работа с текстом, выполнение заданий повышенной сложности.

#### **Виды деятельности:**

-работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; анализировать текст, работать по содержанию;

-ориентироваться в текущей учебной книге; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

-работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства);

-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

-создавать проекты в виде книжек-самоделок;

-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма);

-выполнять исследовательские задания, задания творческого и поискового характера, повышенного уровня сложности.

### **Заключительный (7ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений (1 ч).**

Выполнение заданий повышенного уровня сложности.

### **Литературное чтение (40 ч)**

#### **На огородах Бабы-яги (9ч.)**

Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка), народная сказка. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Первичные представления об олицетворении. Декламация произведений. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Передача впечатления от услы-

шанного своими словами. Выразительное чтение. Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Заклички. Скороговорки. Чистоговорки

Виды учебной деятельности: Работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление». Выразительно читать, сочинять докучные сказки

Рассказывать считалки; различать потешки и считалки. Сравнить между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу

### **Пещера Эхо (6ч.)**

Произведения современной отечественной литературы.

Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть.

Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение. Рифма.

Виды учебной деятельности: Отличать прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа.

### **На пути в Волшебный лес (2ч.)**

Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение. Знакомство с жанром кумулятивной сказки. Разный смысл повторов.

Виды учебной деятельности: Чтение по «цепочке».

### **Клумба с Колокольчиками (3ч.)**

Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прослушанному. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса-нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств – мимики. \_ Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выразительность звукописи. Виды учебной деятельности: Высказываться о своем отношении к содержанию произведений, обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах.

### **В лесной школе (4ч.)**

Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (считалка, скороговорка), стихотворение. Декламация произведений. Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Фантазия в литературе. Виды учебной деятельности: Различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку, находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения, читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, читать по ролям стихотворные произведения.

### **Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4ч.)**

Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов. Сравнительный анализ двух образов. Рифма. Выделение языковых средств худо-

жественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Виды учебной деятельности: Читать по ролям, иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях, выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. Иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении.

### **На выставке рисунков Юрия Васнецова (4ч.)**

Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Виды учебной деятельности: Соотносить текст с иллюстрацией, находить в тексте парную рифму, выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию, понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений (8 ч)**

#### **Работа с текстом**

#### **Круг произведений Вологодских поэтов и писателей для чтения.**

*Приглядись: вокруг нас в природе своя жизнь.* Н.Дружининский. Малышка - окунишка. Крот-строитель. Светлячок-новичок. Зелёные звёзды и солнце.

*Почему они такие?* Н.Матвеев. Глухари. Заячья шубка. Белка. Куропатки. Непоседы-забияки. Н.Рубцов. Коза. Т.Петухова. Забияки. А.Пошехонов. Семейка.

*Вот так диковинки!* Т.Петухова. Урок на болоте. Лесные кружева. Помечтаем вместе. Снег родился. А.Пошехонов. Считалка (наизусть). Муравьиный кораблик.

*Интересно почему?*(Т.Петухова. Интересно, почему? Н.Рубцов. Узнала.

После посещения зоопарка .К.Павлов. Муравьишки.

*Мама и мы.* Т.Петухова. Мыть посуду не пустяк! Лохматый подарок (наизусть).

Пожалел. А.Пошехонов. Игра.

*И бывают же такие чудеса!* Н.Матвеев. Журавли. Пороги. Кашка. В капель.

Странный город непонятных чудаков. Ю.Леднев. Сказка про Трёхглазку.

*Летом в деревне.* С.Орлов. Тыква. Т.Петухова. На грядке. Одуванчик-парашют.

Веточка. Н.Рубцов. Мальчик Лёва. Про зайца. Жеребёнок. К.Большакова. Танечка в деревне.

*Стихи о родном городе.* Т.Петухова. Вологда, Вологда! О.Кванин. Мы родины себе не выбираем.

### **Виды учебной деятельности:**

Знакомство с произведениями Вологодских поэтов и писателей.

Работа с текстом.

Восприятие и понимание художественного произведения различных жанров.

Декламация произведений, чтение наизусть.

Осознанное правильное чтение художественного текста с различными заданиями.

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух.

Выделение языковых средств художественной выразительности.

Выражение собственного отношения к произведению и героям данного произведения.

## **2 класс (136 ч)**

### **В гостях у Ученого кота (14 часов)**

Народные и авторские сказки.

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). Особенности волшебного помощника и представление волшебного

мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки

Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных

Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Главный герой произведения.

Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Связь поэтических текстов с народным творчеством

Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.

Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений.

Виды учебной деятельности: Знать названия авторов и литературных произведений, работать с дополнительной литературой ориентироваться по содержанию учебника, находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты

различать жанры художественных произведений выделять в сказке два мира: земной и волшебный анализировать построение русской народной сказки;

соотносить данную сказку со сказкой –цепочкой воспринимать на слух художественные произведения различать сказки народные и авторские подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части, находить в произведении

приметы волшебной сказки Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке выделять особенности волшебной сказки определять жанр литературного произведения, определять содержание книги по элементам; самостоятельно читать книги.

### **В гостях у Незнайки (8 часов)**

Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения.

Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.



Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Виды учебной деятельности: Знать понятие «фантазия» пересказывать текст; различать жанры анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь». передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. передавать главную тему произведения; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов. определять содержание книги по её элементам.

### **В гостях у Барсука (15 час)**

Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Виды учебной деятельности: Представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования», подтверждать своё мнение строчками из текста соотносить иллюстрацию с художественным произведением, определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки сравнивать характеры героев различных произведений, работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы видеть красивое в обычном, иметь представление о том, как записывается японское хокку

анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах, анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста, сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть, выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте, определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение, ориентироваться в тексте, пользоваться толковым словарём выразительно и осознанно читать литературные произведения, определять содержание книги по её элементам.

### **В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)**

Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль произведения. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями живописи.

Виды учебной деятельности: Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения, пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов, анализировать позиции автора и героев стихотворения устанавливать связь между названиями и содержанием произведения, подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения выделять главного героя, анализировать характер героя-рассказчика работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы определять содержание книги по её элементам.

### **Точка зрения (28 часов)**

Герои произведения. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произве-

дения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения. Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Виды учебной деятельности: Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями, читать стихотворения наизусть, определять тему литературного произведения, читать стихотворение по цепочке читать выразительно стихотворение по цепочке, анализировать название и содержание стихотворения, делить текст на части, анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста, делить текст на смысловые части; пересказывать произведение, пользоваться понятием «точка зрения», характеризовать героев, определять мотивы их поведения, определять точку зрения разных героев стихотворения, сравнивать сюжеты двух стихотворений, работать с иллюстрациями, делить текст на смысловые части, анализировать и выделять общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени, ориентироваться в тексте, определять характер, возраст героев стихотворения, сравнивать точки зрения разных героев стихотворения, анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения, анализировать выдумки героя, анализировать название стихотворения, составлять высказывание с опорой на текст, соотносить название произведения с его содержанием, определять содержание книги по её элементам.

### **Детские журналы (4 часов)**

Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста

целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Виды учебной деятельности: Иметь представление о детской периодике, определять дату выпуска журнала и газеты, определять по обложке журнала дату его выхода, ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания».

### **Природа для поэта - любимая и живая (14 часов)**

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Виды учебной деятельности: Выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения, ориентироваться в тексте, работать с иллюстрациями, анализировать характер и мотив поведения героев, делить текст на части по смыслу, проводить грань между фантазией и реальностью, определять идею произведения; делить текст на смысловые части, определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль, пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов, анализировать отношение автора к временам года, подтверждать своё мнение строчками из текста, сравнивать переживания поэта и художника, читать по ролям, выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней.

Иметь представления о средствах художественной выразительности.

### **Почему нам бывает смешно (15 часов)**

Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном.

Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Виды учебной деятельности: Определять причину смеха. Иметь представление о секрете смешного, обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему, объяснять причину смешного в литературном произведении находить повторы в литературном произведении, выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками, читать целыми словами вслух и про себя, различать жанры произведений, определять содержание книг и по её элементам, выражать своё отношение к содержанию прочитанного.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Работа с текстом (27 ч)**

**Круг произведений Вологодских поэтов и писателей для чтения.**

*Устное народное творчество Вологодского края.*

Колыбельная, игровая, хороводная песни, потешка, считалка, и докучная сказка, загадки, пословицы. Сказка «чудесная дудка».

*Вологодские авторы о трусости и героизме.*

С.Багров. «В золотых очках». А.Медведская. «Катя».

*Стихи и рассказы вологодских авторов о добрых делах людей.*

К.Большакова. «В жаркий день». Н.Рубцов. «Ласточка». С Викулов. «Подвиг воробьи» (в сокращении).

*Стихи и рассказы писателей- земляков о детях-свертниках.*

В.Елесин. «По грибы». В.Белов. «Однажды весной». К. Большакова. «В саду», «Забытоша».

***«Почемучкины» сказки вологодских авторов.***

А.Ольхон. «Младший брат тигра», М.Фарутин. «Сова и ястреб», «Ивн-чай и болиголов».

***«С вами – добрый ангел!».***

Н.Рубцов. «Январское». А.Башлачев. «Рождественская».

***«У всех у нас есть мать одна, по имени Природа».***

С Викулов. «Три клада», «Княжица» (в сокращении). С.Багров. «Смерть на болоте». М.Фарутин. «Грузди», «Не зря кричал коростель». И.Подуянов. «Дележ».

***Рассказы о растениях и животных леса.***

И.Полуянов. «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка». Т.Гоголина. «Удивительные встречи на лесной опушке» (отрывок).

***Стихи и рассказы вологодских авторов о «братьях наших меньших». 1ч.***

А.Пошехонов. «Рыбак», «Храбрец». Н. Сидоров. «Стихи оброшенной собаке». С.Викулов «Необыкновенная дружба». Н.Рубцов. «Воробей», «Синица».

***Стихи и рассказы вологодских авторов о весне.***

А.Пошехонов. «Снег растаял». А.Яшин. «Добрый праздник». В. Гарновский. «Весенняя музыка», «Лесные праздники».

***«Все, как в сказке, все сказочное»***

Краткие сведения о жизни и творчестве автора. А.Яшин. «Чайка», «Лунный мостик», «Новая считалка», «Сладкий остров: Сборник».

***В гостях у писателя-земляка В.И.Белова.***

Краткие сведения о жизни и творчестве автора. В.Белов. «Мамина дочка.», «Катюшин дождик».

***«На мудрый бабушек и дедушек совет – добрый ответ».***

В.Белов. «Радуга», «Птички-рукавички».

***Литературные сказки писателей- вологжан.***

В.Белов. «Мишук».

***Забавные стихи и рассказы вологодских авторов.***

А.Пошехонов. «Четыре вороны». Н. Матвеев. «Чудеса». В.Белов. «Пошли как новенькие».

***«Любовь к Родине сильнее смерти».***

С. Орлов. «Атака на рассвете».

*«Нет ничего краше, чем Родина наша».*

С.Орлов. «Умели деды строить грады». Н.Сидорова. «Опять на небесных угодах», «Радуйся!».

**Виды учебной деятельности:**

Знакомство с произведениями Вологодских поэтов и писателей.

Работа с текстом.

Восприятие и понимание художественного произведения различных жанров.

Анализ текста.

Определение темы и основной мысли произведения.

Различие позиций автора и героев текста.

Декламация произведений, чтение наизусть.

Осознанное правильное чтение художественного текста с различными заданиями.

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух.

Выделение языковых средств художественной выразительности.

Выражение собственного отношения к произведению и героям данного произведения.

Виды учебной деятельности: Знакомство с произведениями Вологодских поэтов и писателей. Работа с текстом. Восприятие и понимание художественного произведения различных жанров. Анализ текста. Тема и основная мысль произведения. Различие позиций автора и героев текста. Декламация произведений, чтение наизусть. Осознанное правильное чтение художественного текста с различными заданиями. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух. Выделение языковых средств художественной выразительности. Выражение собственного отношения к произведению и героям данного произведения. Чтение текста целыми словами.

**3 класс (136 ч)**

## **Учимся наблюдать и копим впечатления (18 ч.)**

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Виды учебной деятельности: Находить в тексте примеры использования олицетворения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения; читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности; называть произведения А.Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста; анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; читать наизусть стихотворение анализировать наблюдения поэта.

## **Постигаем секреты сравнения (10 ч.)**



Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Виды учебной деятельности: Находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям, отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора; находить в тексте сравнения.

### **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (12 ч)**

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Виды учебной деятельности: Анализировать и объяснять название произведения; читать наизусть стихотворение, работать с Толковым и Фразеологическим словарями; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идёт повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать

внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст.

### **Учимся любить (11 ч.)**

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Виды учебной деятельности: Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; читать текст выразительно, определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений.

### **Набираемся житейской мудрости (12 ч)**

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Виды учебной деятельности: Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать общую мысль; сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль; подбирать пословицы в качестве морали к басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно, определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы; располагать литератур-

ные произведения на ленте времени; находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения.

### **Продолжаем разгадывать секреты смешного (12 ч.)**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительно-го чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Виды учебной деятельности: Выделять секреты смешного в произведении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям, определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы; определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение.

### **Как рождается герой (19 ч.)**

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Виды учебной деятельности: Определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и современные сказки; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы

выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану, работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение.

### **Сравниваем прошлое и настоящее (15 ч.)**

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Виды учебной деятельности: Сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану, анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения; анализировать внутренний мир героев.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений (27 ч)**

#### **Работа с текстом**

#### **Круг произведений Вологодских поэтов и писателей для чтения.**

***Поэт Н.Рубцов о себе и своей «малой» родине.***

Краткие сведения о жизни и творчестве автора. Н.Рубцов. «Золотой ключик», «Аленький цветочек», «Родная деревня», «добрый Филя».

***«Дело учит, дело тешит, дело кормит».***

К.Большакова. «Откуда хлеб пришел». Л.Беляев. «Во дворе мы нынче спозаранок». С.Викулов. «На порожке кузни», «Русские сказки», «Бабушкины песни».

***Былина, записанная в нашем крае.***

Отчего богатыри перевелись на святой Руси?

***Рассказы писателей-вологжан о животных.***

В.Белов. «Тунядец», «Кот Рыжко», «Галки и овцы», «Счастливого плавания», «Про ворон», и другие. Сборник «Рассказы о всякой живности».

***«Счастливая неповторимая пора».***

П.Засодимский. «О детстве». К.Коничев. «Детство босоное». С.Чухин. «Законными хозяевами бора».

***Природа и человек.***

А.Яшин. «Покормите птиц зимой», «Журавли».

Краткие сведения о поэтессе. О. Фокина. «Родник», «Поймала журавля».

Е.Твердов. «Ивушка», «Сказочный рыбак», «Полюшка».

***«Здравствуй, гостья-зима!».***

Б.Чулков. «Зима», «Зимняя песня». С.Багров. «Под заячьей шубкой».

***Сказки современных писателей о детях.***

Е.Тринова. «Откуда кружева пошли», «Кружевные сказки». Сборник.

***По дорогам сказки.***

В.Аринин. «Астра в космосе» (отрывок), Великий Устюг – родина Деда Мороза.

Р.Балакшин. «Добрый дедушка» (в сокращении).

***Рассказы писателей-вологжан о детях.***

В. Степанов. «Лесная быль» (в сокращении). А.Медведская. «За купавами».

***«Война все чувства наши обострила».***

А.Яшин. «Не умру». О.Фокина. «В цветной бумажке розовое мыло».

И.Полуянов. «Черника».

***Живой свидетель тех грозных лет.***

Краткие сведения о жизни и творчестве автора. А.Медведская. «Воспоминания фронтовика» (отрывок из рассказа «Двое»). «Зеленый угор» (отрывок).

### **Виды деятельности:**

Знакомство с произведениями Вологодских поэтов и писателей.

Работа с текстом.

Восприятие и понимание художественного произведения различных жанров.

Анализ текста.

Сравнительный анализ характеров героев.

Определение темы и основной мысли произведения.

Различие позиций автора и героев текста.

Декламация произведений, чтение наизусть.

Осознанное правильное чтение художественного текста с различными заданиями.

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух.

Выделение языковых средств художественной выразительности.

Выражение собственного отношения к произведению и героям данного произведения.

Отработка библиографическая культура чтения сборников.

## **4 класс (136 ч)**

### **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (10 часов)**

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через вол-

шебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения устного народного творчества.

Виды учебной деятельности: Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок собы-

тий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа; определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам.

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (10 часов)**

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.

Виды учебной деятельности: Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь -



это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.  
(8 часов)**

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения о природе. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

Виды учебной деятельности: Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды; выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков, определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; сравнивать поступки детей; выделять средства художественной

выразительности при описании ягод черники; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения; давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского, сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова, анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника.

### **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (11 часов)**

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Виды учебной деятельности: Выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения, определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев, цитировать строки из про-

изведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения, находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части.

### **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (10 часов)**

Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания. Произведения о детях. Герои произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Виды учебной деятельности: Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пересказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте давать характеристику цветка, объяснять, что такое «настоящее богатство»; пересказывать текст по плану, определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль, дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения.

### **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (9 часов)**

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей. Произведения о детях и для детей. Различение жанров литературных произведений. Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Построение небольшого монологического высказывания.

Виды учебной деятельности: Выразительно и осознанно читать текст

работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста, читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения, находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) определять тему и основное содержание литературного произведения, объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений, определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять

в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей.

### **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (9 часов)**

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Различать жанры произведений.

Виды учебной деятельности: Работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей, анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения», сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности, читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения, сравнивать литературное произведение и произве-

дение живописи; выделять средства художественной выразительности, выделять рифму; определять тип рифмы.

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (8 часов).**

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Герои произведения.

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.

Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.

Виды учебной деятельности: Выразительно читать стихотворные произведения анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев, работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения

описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст, анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности, описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение, определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения, сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов, объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение.

### **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (6 часов)**

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя.

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).

Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:



- а)умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б)способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в)способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Виды учебной деятельности: Выразительно и осознанно читать текст рассказывать о творчестве художника, пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности, знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений (21 ч)**

### **Работа с текстом.**

#### **Круг произведений Вологодских поэтов и писателей для чтения.**

##### ***«Ожившие страницы прошлого».***

В.Гиляровский. «Человек и собака» (отрывок).

##### ***Из истории нашей Родины.***

А.Грязев. «Держали щит» (отрывок), «Чтобы свеча не угасла» (отрывок).

В.Дементьев. «Утешение Дионисия» (отрывок). В.Железняк. «Петр на Сухоне» (отрывок).

##### ***Книги о родном городе, его прошлом и настоящем.***

Р.Балакшин. «Строчка из словаря» (отрывок). В.Железняк. «Государев гнев» (отрывок). А.Романов. «Северное диво». В.Аринин. «Как строилась Вологда». Стихи о Вологде.

##### ***«О путешествиях и приключениях».***

В.Астафьев. «Васюткино озеро» (отрывок). В.Тендряков. Отрывок из повести «Чудотворная» («Тайна»).

##### ***Родители и дети.***

Краткие сведения об авторе. А.Петухов. «В синем Залесье» (в сокращении).

##### ***«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»***

С.Викулов. «Парад победы» (отрывок). В.Коротаев. «Русь».

***Такой она была, жизнь в тылу в годы войны с фашизмом.***

В.Белов. «Мальчики» (отрывок).

***Родные поэты.***

Краткие сведения о жизни и творчестве авторов.

К.Батюшков. «Мои пенаты» (отрывок).

Ф.Савинов. «Родное», «Картинка», «Тихо... Не шелохнет». А.Круглов. «Старый рыболов» (отрывок). А.Ганин. «Зубастый серп...». И.Северянин. Русская.

Н.Рубцов. «Сапоги мои скрип да скрип» (отрывок). О.Фокина. «В недоверчивый старый лес». В.Шаламов. «Не дождусь тепла-погоды». В.Федотов. «О тихий край!» А.Яшин. «С добрым утром!»

***«Светлый край берез, моя Россия!»***

Краткие сведения о жизни и творчестве авторов. А.Романов. «Да, конечно огромна Россия!», «Константин Батюшков в Париже» (в сокр.). А.Яшин, «Твоя родина». С.Викулов. «Россия» (отр.). В.Федотов «Снег России».

***«Тебе наука: вперед умнее быть!».***

В.Хлебов. «Лопух и Укроп», «Напрасная обида», «Козел-клеветник», «Бобер и лиса».

***«Спешите делать добрые дела».***

Л.Беляев. «Мне везет на хороших людей». А.Яшин. «Спешите делать добрые дела».

**Виды деятельности:**

Знакомство с произведениями Вологодских поэтов и писателей.

Работа с текстом.

Восприятие и понимание художественного произведения различных жанров.

Анализ текста.

Сравнительный анализ характеров героев.

Определение темы и основной мысли произведения.

Различие позиций автора и героев текста.

Декламация произведений, чтение наизусть.

Осознанное правильное чтение художественного текста с различными заданиями.

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух.

Выделение языковых средств художественной выразительности.

Выражение собственного отношения к произведению и героям данного произведения.

Отработка умения задавать вопросы по содержанию прочитанного.

Совершенствование умений и навыков осознанного, выразительного чтения.